

Edukacinis videošokio seminaras

Nacionalinėje dailės galerijoje

2011 m. kovo 4–6 d.



Nuo XX a. 9 deš. kūną vaizduojančiuose menuose atsispindėjo šiuolaikinių menininkų siekis eksperimentuoti kūno vaizdiniu, jo reprezentacijomis laike ir erdvėje. Tarp tokių menininkų buvo ir choreografai, šokančio kūno ekspresiją išlaisvinę iš tradicinės teatro „dėžutės“ suvaržymų, filmuose judantį kūną ėmę vaizduoti intymiau, kaip daugialypį ar fragmentuotą. Nors potencialas šiuolaikinį šokį kurti specialiai filmui buvo atrastas kino klestėjimo laikais, pagreitę eksperimentai su kamera įgavo tada, kai prieinama ir įperkama tapo video technika. XX a. 9 deš. gimė naujas videošokio (angl. *dance for camera*) žanras – savarankiška choreografijos kūrinio forma, gerokai pranokstanti šokio archyvavimo ar dokumentavimo funkcijas. Specialiai filmui sukurta šiuolaikinė choreografija, užfiksuota vaizdo kameros „žvilgsnio“, papildyta montažo efektais, tampa unikaliu, tik filmo juostoje egzistuojančiu, kūriniu.

Pažintinę kelionę po videošokio istoriją, nuo jo užuomazgų kine iki naujausių skaitmeninių eksperimentų, vos dešimt metų Paryžiaus VIII-ame universitete videošokį dėsciusi lektorė Andrea Davidson. Paskaitų bei filmų peržiūros metu bus aptariamos įvairios šokėjų ir filmų režisierių bendradarbiavimo formos, analizuojamos videošokyje susipynusios choreografijos ir video-filmo meninės raiškos priemonės bei stilistinės ypatybės.

PRELIMINARI SEMINARO PROGRAMA

Kovo 4 d., penktadienis, 10.30–18.30 val.

Videošokio ištakos ir istorija. Teoriniai videošokio analizės pagrindai. Filmų peržiūros.

Kovo 5 d., šeštadienis, 11.00–18.30 val.

Videošokio evoliucija: nuo XX a. 9 deš. iki šių dienų. Filmų peržiūros, komentarai ir analizė.

Kovo 6 d., sekmadienis, 11.00–16.30 val.

Interaktyvių judančių vaizdų ir šokio projektų galimybių pristatymas. Paryžiaus VIII-ojo universiteto studentų videošokio darbų pavyzdžiai. Klausimai, atsakymai, diskusija.

Bendra užsiėmimų trukmė – apie 20 akademinių valandų.

Užsiėmimai vyks anglų kalba. **Seminaras nemokamas.**

Seminaras skirtas šokio, kino bei audiovizualinių menų studentams, dėstytojams, menininkams, menotyrininkams ir visiems besidomintiems šiuolaikinėmis meno formomis, jų sąsajomis su videomenu bei vizualine kultūra.

Lektorė Andrea Davidson yra Monrealyje gimusi, Paryžiuje gyvenanti medijų menininkė, choreografė ir videošokio profesorė Čičesterio universitete (Jungtinė Karalystė). Andrea Davidson šoko baleto didžiuosiuose Kanados teatruose ir trupėse bei kūrė choreografiją. Persikėlusį į Prancūziją ji baigė videošokio magistro studijas ir interaktyvių studijų doktorantūrą Paryžiaus VIII-ame universitete, kur vėliau dešimt metų dėstė videošokį. Andrea Davidson specializuojasi videošokio, naujųjų medijų, skaitmeninių choreografinių praktikų srityje, yra knygos „Skaitmeniniai menai: šokis ir naujosios technologijos“ (pranc. k.) autorė, viena iš interaktyvios choreografijos pradininkių, kartu su muzikantais, kompozitoriais, teatro trupėmis kūrusi multimedijos koncertus ir scenografijas, interaktyvias šokio instaliacijas, telematinius performansus.
<http://a.davidson.free.fr>

Lektorės Andrea'os Davidson viešnagė remia Prancūzų kultūros centras.

Norinčius dalyvauti seminare prašome iki kovo 3 d. registruotis el. paštu silvija@ndg.lt. Laiške nurodykite savo vardą, pavardę, mokymosi įstaigą, specialybę ir kursą arba organizaciją (iniciatyvą), kuriai priklausote. Vietų skaičius ribotas.

Daugiau informacijos tel. 8 674 39 924, el. paštu silvija@ndg.lt, seminaro koordinatoriė Silvija Aurylaitė. Naujienų ieškokite socialiniame tinkle „Facebook“ – www.facebook.com/videosokis

p. s. Balandžio mėnesį laukite pratęsimo – penkių muzikalių vizualinės estetikos seansų Nacionalinės dailės galerijos Auditorijos ekrane. Naujų šokio išraiškos būdų paieškos avangardiniuose šokio filmuose ir didžiųjų šokio bei kino inovatorių darbuose. Sekite naujienas!